

Gosserez- du Chalard : Des Histoires !

Par [Jean Marc Lebeau](#)pin - 17 décembre , 2024



Amélie du Chalard, Marie-Bérangère Gosserez - Photo : DR

Des Histoires, est un voyage sensoriel et émotionnel où l'art et le collectible design se rencontrent pour raconter des récits chers aux deux galeristes.

Dans le cadre élégant de son adresse parisienne, la [galerie Amélie Maison d'Art](#) invite la [Galerie Gosserez](#) pour une exposition inédite intitulée Des Histoires. Les oeuvres picturales abstraites de [Marie Claude Bugeaud](#) défendues par [Amélie du Chalard](#) s'associent ainsi aux créations de mobilier uniques soutenues par Marie-Bérangère Gosserez.

Un évènement dans lequel le design rencontre l'art et les objets du quotidien deviennent source d'inspiration et d'émerveillement. La collaboration entre ces deux femmes de talent dans une exposition au nom évocateur Des Histoires, est un voyage sensoriel et émotionnel où l'art et le collectible design se rencontrent pour raconter des récits chers aux deux galeristes.

Cette curation invite à explorer la synergie entre le mobilier contemporain et les oeuvres de l'artiste Marie-Claude Bugeaud, et à découvrir comment chaque création, qu'elle soit peinte, assemblée ou sculptée, peut évoquer des souvenirs et des réflexions intimes.

Artiste à l'honneur : Marie-Claude Bugeaud

Amélie du Chalard présente les oeuvres de l'artiste Marie-Claude Bugeaud à travers une exploration de la mémoire des objets qui l'entourent, chez elle ou dans son atelier : une chaise, une montagne, un noeud, etc. Dans cette exposition, l'artiste interroge la relation intime que nous entretenons avec ces éléments familiers, en les transformant en motifs picturaux. Les formes et les couleurs se mêlent dans ses oeuvres, capturant à la fois la présence tangible des objets et les souvenirs diffus qu'ils évoquent. Chaque toile devient ainsi une histoire, un dialogue silencieux entre l'objet et la mémoire collective. Des Histoires invite ainsi à une introspection subtile, où l'ordinaire s'anime et le quotidien devient porteur de récits sensibles.

« Dans ses tableaux, des figures, des motifs, des signes apparaissent et se jouent de la ligne et du découpage. Carrés irréguliers, points, fleurs, noeuds, arabesques, entrelacs. Ces motifs empruntent des signes abstraits ou symboliques aux traditions primitives ou aux systèmes décoratifs : un détail pour le tout, une forme ondulée pour la chevelure, un pli pour la robe. Marie-Claude Bugeaud est un peintre de l'oscillation. Entre ligne et couleur, entre abstraction et allusion à quelques motifs. » Pierre Wat, critique d'art, décrivant l'Oeuvre de Marie-Claude Bugeaud

Design contemporain : le quotidien sublimé Dans un dialogue commun, au sein des espaces d'Amélie Maison d'art, la Galerie Gosserez expose une sélection de pièces de mobilier exclusives, révélant la créativité singulière de ses designers. Chacun d'eux valorise les formes et les matières pour transformer des objets fonctionnels en créations uniques. Parmi les designers présentés, Valentin Loellmann développe une approche quasi sculpturale du travail du bois pour transformer le quotidien en un moment d'exception. Céline Salomon, céramiste, donne vie à des pièces où chaque geste laisse une empreinte émotionnelle, faisant de la matière le point de départ de formes expressives ; tandis qu'Olga Engel partage une histoire personnelle dans chaque objet qu'elle imagine, alliant luxe, fonctionnalité, minimalisme et humour subtil. Enfin, les nouveaux designers Middernacht & Alexander, quant à eux, jouent avec la matière brute qu'ils magnifient par des couleurs audacieuses pour un mobilier impactant. Chaque pièce de design présentée transcende alors sa fonction première, se pare d'audace et de poésie, pour devenir un fragment d'histoire, à la fois personnelle et universelle.

Exposition du 16 janvier 2025 au – 15 février 2025